

كتاب شهري يصدر عن مركز Al Mesbar Studies ها المسبار للدراسات والبحوث

	At Mesour Studies & Research Centre
9	تقديم
	التجربة الجزائرية الأمنية والسياسية في درء خطر الإرهاب
17	 إسماعيل لاطرش
18	أولا ً: التجربة الجزائرية في مواجهة الإرهاب
18	1. التجربة الأمنية (1992 – 1999)
24	2. المساعي السّلمية: استراتيجية الحلّ السّياسي
29	ثانيًا : تحدّيات مواجهة أزمة الإرهاب ورهانات تجاوزها في الجزائر
30	1. تحدّيات مواجهة الأزمة
34	2. رهانات تجاوز الأزمة وتحدياتها
41	الخاتمة
ملف	سياسة الذاكرة الجمعية الجزائرية (2002–2022) في التعامل مع
	العشرية الدموية -
	عبدالله لبوز
	أولاً : المقاربة المنهجية للدراسة
	ثانيً ا: الإرهاب والذاكرة الجمعية الجزائرية
	1. تأثير الإرهاب في الحقوق الاقتصادية -
	2. تأثير الإرهاب في الحقوق الاجتماعية محتفد الله المسالم الم
	3. تأثير الإرهاب في الحقوق الثقافية شرق من المسلم
	ثالث ا: بين سياسة الذاكرة الجمعية والعدالة الانتقالية ************************************
	رابعًا: سياسة الذاكرة الجمعية و المصالحة من الوئام إلى لمّ الشمل 4. الرابع المستخدمة الجمعية و المصالحة من الوئام إلى لمّ الشمل
	1. الوئام المدني وميثاق السلم والمصالحة الوطنية 2. مناسطات الشمار
	2. مبادرة لمّ الشمل خامسًا: التدابير الجزائرية في مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف
	حامس : التحابير الخزائرية في محافظه الإرهاب والعجر المنتظرف 1. تدابير مكافحة الإرهاب ذات الطابع الاقتصادي
	1. تدبير مخافحة الإرهاب ذات الطابع الاهتماعي 2. تدابير مخافحة الإرهاب ذات الطابع الاجتماعي
	2. ندابير مكافحة الإرهاب ذات الطابع الثقافي 3. تدابير مكافحة الإرهاب ذات الطابع الثقافي
75	ه، ح.بين مصاحب الإرهاب د.ات الصاحب الصاحب الصاحب الصاحب الصاحب في الجزائر سادسًا: بين ذاكر تي العشرية الدموية والحَراك الشعبي في الجزائر
78	الخاتمة
	تجربة الجزائر مـ6 التطرف في السجون (2002-2022) بعد العشرية
'	تجربه انجرائز هج انتظرت في انسجون (2002-2022) بعد انعسريه الدموية
81	اندمویه عبداللطیف بوروبی
	عبد التحييف بوروبي أولاً: البراغماتية في التجربة الجزائرية للتعامل مع التطرف في السجون
	ا ولا: البراغلونية في التجرية الجرادية لتعارض في التجريمة، الإرهاب ثانيًا: أثر الشراكة الأمنية الجديدة بعد 2001 في مجاربة «الجريمة» الإرهاب
	في: الرامسرات الارمنية البديدة بعد 1 200 في مدارته «البدريات» الإرهاب أمن الدول
89	
	17 18 18 24 29 30 34 41 45 48 49 50 51 52 58 58 64 65 66 69 75 78

المسبار

91	2. الترتيبات الأمنية الجديدة في الحفاظ على السلم والأمن الدوليين
93	ثالثُ ا: المحددات الداخلية للسياسة القطاعية الأمنية الجزائرية
98	1. تطور منظومة القوانين الجزائرية في محاربة «الجريمة» الإرهابية
102	2. أثر تطبيق منظومة القوانين على تجربة التطرف في السجون الجزائرية
105	الخاتمة
	الاستراتيجيات الجزائرية في مكافحة الإرهاب (1999–2022)
109	عبير شليغم
111	أولا ً: تطوّر الظاهرة الإرهابية في الجزائر
111	1. قبل وقف مسار الانتخابات
112	2.بعد وقف مسار الانتخابات
116	ثانيً ا: الانتقال من التنظيمات الإرهابية المحلية إلى العابرة للأوطان
119	ثالثا : الجهود والآليات الجزائرية لمكافحة الإرهاب
120	1. الجهود السياسية والدبلوماسية الجزائرية؛ المصالحة الوطنية والمبادرات
123	2. الجهود الإقليمية والدولية
128	3. المبادرات الاقتصادية والتنموية
129	4. الإجراءات الأمنية والعسكرية لمكافحة الإرهاب
136	الخاتمة
	التدابير القانونية والإجرائية لمكافحة الراديكالية وإعادة بناء الذاكرة في الجزائر (2002-2022)
139	بوحنية قوي
140	أولاً : حلف الإرهاب والجريمة المنظمة
142	ثانيًا : التدابير الجزائرية في مواجهة الإرهاب والتطرف العنيف وجهود بناء السلم ·
146	ثالثا : سياسة المصالحة الوطنية المسبوقة بسياستي الرحمة والوئام المدني
151	رابعًا : التدابير القانونية والتنظيمية واللوجستية الجزائرية ومواجهة التهديدات الأمنية
157	خامسًا : السياسة القانونية الجنائية لمكافحة الإرهاب
157	1. التشدد في عقاب الأفعال الناتجة عن الإرهاب في قانون العقوبات -
159	2. توظيف وسائل المراقبة الإلكترونية الحديثة في مكافحة الإرهاب -
160	سادسًا : تحديات بناء الذاكرة وتجاوز الراديكالية
160	1. التحديات الأمنية الإقليمية -
162	2. تحدي تعزيز دور المؤسسة العسكرية -
164	3. تحديات من أجل الوقاية من التمييز وخطاب الكراهية
171	4. تحدي تجديد النخب السياسية القادرة على بناء الذاكرة وتجاوز المأساة -
173	الخاتمة
	ترسيخ السلم في مناهج التدريس في المنظومة التربوية الجزائرية (2002-2022) بعد العشرية ا
181	عبدالله صوالح
183	أولاً ؛ الوثيقة التربوية المرجعية ومناهج التعليم؛ لمحة عامة *** كلياة الشريعية ومناهج التعليم؛ لمحة عامة
188	ثانيًا: القيم وثقافة السلام والسلم المجتمعي شافًا الإدباد المجمع ملاد المقامة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة
193	ثالثا : الإطار المرجعي لإعادة كتابة المناهج الجزائرية المراقعة المراقعة المراقعة المناهج المراقعة
195	رابعاً : ثقافة السلام في المناهج التعليمية الجزائرية
197	خامسًا : دراسة تقويمية للمستندات التربوية
202	الخاتمة

المسبار

	إعادة بناء مناهج العلوم الشُرعية في الجامعات الجزائريّة بعد العشريّة الدمويّة
205	جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلاميّة أنموذجًا
205	عبد الرحيم بوقطه
211	أولا ً: الواقـَعُ الحركي للجماعات الإسلامية في الجزائر قبيل العشريَّة الدَّمويَّة وأثنائها
211	1. جبهة الإنقاذ الإسلاميَّة
213	2. حركة مجتمع السَّلم (ممثِّل حركة الإخوان بالجزائر)
214	3. حركة النَّهضة الإسلاميَّة
214	4. حركة التَّضامن الإسلاميِّ الجزائريِّ
217	ثانيًا ؛ مدى التَّأثر والتَّأثير بالواقـَع الدُعوي في الجامعة الجزائريَّة
221	ثالثاً :بناء مناهج العلوم الشَّرعيَّة في الجامعة الجزائريَّة
221	1. لمحة عامَّة عن تدريس العلوم الشُّرعيَّة بالجامعة الجزائريَّة
224	2. واقَعُ مِناهِجِ العلوم الإِسلاميَّة إِنَّانِ العشريَّة الدُّمويَّة بَيْنَ مِظاهِرِ الأَزمة وتطلعات البناء
242	الخاتمة
	التدابير الدينية للقضاء على الراديكالية الدموية في الجزائر (2022-2002)
245	عبدالقادر عبدالعالي
247	أولاً : جذور الراديكالية الدينية في الجزائر
247	1. الفكر الديني المتشدد وبدايات العمل المسلح
251	2. الجماعات الإسلامية المسلحة وشرعنة العنف
251	ثانيًا ؛ سياسات التدبير الديني بعد سنة 1999
252	1. الاستعانة بالأحزاب والجمعيات المنسوبة للإسلام المعتدل المتحالفة مـ6 السلطة
253	2. تقوية جناح «السلفية العلمية» المعارض لـــ«الراديكالية العنيفة»
254	3. تدابير العفو والمصالحة والتبرير الديني لها
255	4. إصلاحات في مجال الشؤون الدينية
257	ثالثًا ؛ البحث عن البدائل المعتدلة للراديكالية الدينية
257	1. راديكالية ناعمة ترفض الخروج على الحاكم
258	2. التدين الإصلاحي لجمعية العلماء المسلمين
259	3. التصوف الطرقي واستعادة الموروث الروحي
262	4. رابطة علماء وأئمة ودعاة الساحل ودبلوماسية التعاون الديني
263	رابعً ا: مخرجات السياسات الدينية في الجزائر بين المخاطر والفرص
263	1. الطوائف الدينية الجديدة وكيف يتم التعامل معها
265	2. عودة الحركات الدينية المتطرفة؛ تحدي القاعدة وداعش
266	3. البيروقراطية الدينية والأفكار الدينية في المجتمع
267	الخاتمة
	دور المؤسسة الدينيّة في المصالحة الوطنية الجزائرية
271	عقون ملیکة عقون ملیکة
274	ر 9 - أولا ً: المؤسسة الدينية الرسمية المعاصرة: المغهوم والصلة المضطربة
282	ثانيًا: الخطاب المسجدي. المبرّر الدينى لتدمير التطرف
283	
287	الخاتمة



الحركات الجمعوية والزوايا والمنظمات التقليدية في ضوء القضاء على الراديكالية بالجزائر (2002 - 			
004	(2022		
291	عبدالكريم عشور أبن المراب التراب التر		
293	أولاً : الراديكالية في الجزائر «فكرًا وممارسة» شيئر المراجعة على المراجعة		
295	ثانيً ا: محاصرة بيئة الخطاب الراديكالي في الجزائر شيئة المسابق ال		
297	ثَالثًا : الجمعيات والاختبار الصعب في مواجهة الراديكالية 1. المصعيات والاختبار الصعب في مواجهة الراديكالية		
299	1. الجمعيات الثقافية ومقاومة التطرف الداعي لإقصاء المكون الثقافي		
302	2. إقحام الجمعيات الطلابية كآلية في رصد وصد التطرف في الجامعات		
304	3. عوامل وأسباب فشل الحركة الجمعوية في مجابهة الراديكالية والتطرف		
307	رابعًا : دور الزوايا والمساجد في مواجهة الفكر التطرفي		
308	1. تكوين الأثمة ومدرسي القرآن على منهج الاعتدال لمواجهة الراديكالية المؤدية للعنف		
311	2. دور «مناسبات الزيارة بالزوايا» في نبذ التطرف		
315	3. إعادة تنظيم الخطاب الديني واستحداث مجالس للغتوى؛ آليات جديدة لمواجهة الراديكالية 		
317	الخاتمة		
	المبادرات الثقافية لمكافحة الراديكالية في الجزائر (2002-2022)		
321	فوزي بن دريدي		
322	أولاً ؛الثقافة ومكافحة الراديكالية والتطرف		
324	ثانيً ا: تأثير التطرف والراديكالية في المجال الثقافي بالجزائر		
326	ثالثً ا: في الراديكالية المسارات		
328	رابعً ا: السياسة الثقافية الجزائرية في مكافحة الراديكالية		
333	الخاتمة		
	دور الدراما التلفزيونية الجزائرية في مكافحة التطرف وعلاج رواسب المأساة (2002-2022)		
005	••		
335	 زکریاء بن صغیر		
335	 زكرياء بن صغير أولا ً: أهمية الحراما التلغزيونية الجزائرية		
	 زكرياء بن صغير أولا ً:أهمية الحراما التلغزيونية الجزائرية ثانيً ا: المسؤولية الاجتماعية للحراما التلغزيونية الجزائرية		
336	زكرياء بن صغير أولا ً: أهمية الدراما التلفزيونية الجزائرية ثانيًا : المسؤولية الاجتماعية للدراما التلفزيونية الجزائرية ثالثً ا: الدراما التلفزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف		
336 340	زكرياء بن صغير أولا ً: أهمية الحراما التلفزيونية الجزائرية ثانيً ا: المسؤولية الاجتماعية للحراما التلفزيونية الجزائرية ثالثً ا: الحراما التلفزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف رابعً ا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي)		
336 340 343	زكرياء بن صغير أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلغزيونية الجزائرية ثالثًا: الدراما التلغزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف رابغً ا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامِسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهتها (السلوك السلبي)		
336 340 343 344	زكرياء بن صغير أولا ً: أهمية الحراما التلفزيونية الجزائرية ثانيً ا: المسؤولية الاجتماعية للحراما التلفزيونية الجزائرية ثالثً ا: الحراما التلفزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف رابعً ا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي)		
336 340 343 344 348	زكرياء بن صغير أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلغزيونية الجزائرية ثالثًا: الدراما التلغزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف رابغً ا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامِسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهتها (السلوك السلبي)		
336 340 343 344 348 351	. زكرياء بن صغير أ ولاً : أهمية الحراما التلفزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلفزيونية الجزائرية ثالثًا: الدراما التلفزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف رابغً ا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهتها (السلوك السلبي) سادسًا: الدراما التلفزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية		
336 340 343 344 348 351 352	. زكرياء بن صغير أولاً: أهمية الدراما التلفزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلفزيونية الجزائرية ثالثًا: الدراما التلغزيونية الجزائرية. القوة الناعمة في مواجهة التطرف رابعًا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهتها (السلوك السلبي) سادسًا: الدراما التلغزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية 1. فيلم ،رشيدة»		
336 340 343 344 348 351 352 352	. زكرياء بن صغير أولاً: أهمية الحراما التلغزيونية الجزائرية أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلغزيونية الجزائرية ثانيًا: الدراما التلغزيونية الجزائرية. القوة الناعمة في مواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) رابعًا: القيم الايجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهتها (السلوك السلبي) سادسًا: الدراما التلغزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية 1. فيلم «رشيدة»		
336 340 343 344 348 351 352 352 353	وَكَرِياءَ بِنَ صَغِيرِ التَّلَغَزِيونَيةَ الجَزائريةَ الْكَذِائرية الْكَذَائرية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) والمنابية التي تمت مواجهتها (السلوك السلبي) المائية الخراما التلغزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية المفادة المنارة المنارة المنارة المنارة المنارة الله الله الله الله الله الله الله الل		
336 340 343 344 348 351 352 352 353 354	أولاً: أهمية الحراما التلفزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للحراما التلفزيونية الجزائرية ثالثًا: الحراما التلغزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف رابعًا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهتها (السلوك السلبي) سادسًا: الحراما التلغزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية 1. فيلم «رشيدة» 2. فيلم «المحنة» 4. فيلم «المحنة»		
336 340 343 344 348 351 352 352 353 354 355	أوكرياء بن صغير أولاً: أهمية الدراما التلفزيونية الجزائرية أولاً: أهمية الدراما التلفزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلفزيونية الجزائرية ثالثًا: الدراما التلفزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) رابعًا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهةها (السلوك السلبي) سادسًا: الدراما التلفزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية 1. فيلم «رشيدة» 2. فيلم «المنارة» 3. فيلم «المائرة» 4. فيلم «الحونة» 5. فيلم «الجائر» 5. فيلم «التائب» 5. فيلم «الجائر»		
336 340 343 344 348 351 352 352 353 354 355 356	توكرياء بن صغير أولاً: أهمية الدراما التلفزيونية الجزائرية أهمية الدراما التلفزيونية الجزائرية النياء المسؤولية الاجتماعية للدراما التلفزيونية الجزائرية ثاليًا: الدراما التلفزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) أوليجابية ومواجهة التصرف (السلوك الايجابي) خامشا: القيم السلبية التي تمت مواجهتها (السلوك السلبي) سادشًا: الدراما التلفزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية 1. فيلم «رشيدة» 2. فيلم «المنارة» 3. فيلم «المنارة» 4. فيلم «التأتب» 5. فيلم «الجزائر» 5. فيلم «الجزائر» 6. فيلم «أبواب الشمس الجزائر إلى الأبد» 6. فيلم «أبواب الشمس الجزائر إلى الأبد»		
336 340 343 344 348 351 352 352 353 354 355 356	ت صغير أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلغزيونية الجزائرية. القوة الناعمة في مواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) رابعًا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهةها (السلوك السلبي) سادسًا: الدراما التلغزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية عدم «رشيدة» 1. فيلم «المنارة» 2. فيلم «المحنة» 3. فيلم «المحنة» 4. فيلم «الجزائر» 5. فيلم «الجزائر» أعمال أحمد بن مصطفى العلاوي على مبادرات السلم الجزائرية		
336 340 343 344 351 352 352 353 354 355 356 357	توكرياء بن صغير أوكرياء بن صغير أوكرياء بن صغير أولاً: أهمية الدراما التلفزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلفزيونية الجزائرية ثالثًا: الدراما التلفزيونية الجزائرية القوة الناعمة في مواجهة التطرف رابغًا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهةها (السلوك السلبي) سادسًا: الدراما التلفزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية 1. فيلم «رشيدة» 2. فيلم «المحنة» 3. فيلم «المحنة» 4. فيلم «التائب» 6. فيلم «أبواب الشمس الجزائر إلى الأبد» الخاتمة تأثير أعمال أحمد بن مصطفى العلاوي على مبادرات السلم الجزائرية		
336 340 343 344 348 351 352 352 353 354 355 356 357	ت صغير أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية أولاً: أهمية الدراما التلغزيونية الجزائرية ثانيًا: المسؤولية الاجتماعية للدراما التلغزيونية الجزائرية. القوة الناعمة في مواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) رابعًا: القيم الإيجابية ومواجهة التطرف (السلوك الإيجابي) خامسًا: القيم السلبية التي تمت مواجهةها (السلوك السلبي) سادسًا: الدراما التلغزيونية الجزائرية وعلاج رواسب المأساة الوطنية عدم «رشيدة» 1. فيلم «المنارة» 2. فيلم «المحنة» 3. فيلم «المحنة» 4. فيلم «الجزائر» 5. فيلم «الجزائر» أعمال أحمد بن مصطفى العلاوي على مبادرات السلم الجزائرية		

المسبار

ِ ابعًا : المحدد الصوفي لمشروع السلم الوطني: أعمال أحمد بن مصطفى العلاوي	369
الخاتمة	371
ذاكرة الكتاب	375
ببليوغرافيا	403
المشاركون في الكتاب	409