



توظيف الصحافة الاستقصائية في التحشيد خلال الحرب الأفغانية

13	عمار علي حسن
17	الصحافة الاستقصائية في زمن الحرب الأفغانية
19	معنى التحشيد الإعلامي
19	الحالتان المدروستان: الأشخاص والتوجهات
23	الصحافة الاستقصائية خلال الحرب الأفغانية
32	الخاتمة

قناة الجزيرة.. توظيف الإعلام في الإرهاب

35	عبدالغني سلامة
37	إعلام الجزيرة بين المهنية واتهامات الدعاية السياسية
37	التوظيف السياسي؟
39	علاقة بالجماعات الأصولية؟
43	أمودجان
48	الخاتمة

تغطية قناة الجزيرة لهجمات سبتمبر (أيلول).. برنامج «سري للغاية»

أمودجا

	محمد أبو الرب
52	«سري للغاية»: ما بين التأطير والأدرمة
54	أحداث سبتمبر (أيلول): مؤامرة.. هجوم إرهابي أم غزوة؟
56	غلاف التقوى والورع
57	أسلمة الهجوم
62	لحظة استهداف البرجين
64	«سري للغاية»: الرافعة الإعلامية للإرهاب النائم
66	الخاتمة

التجربة الإعلامية المصرية والإماراتية في مكافحة خطاب التطرف

والكراهية

69	أحمد الباز
70	التجربة المصرية في محاربة التطرف والإرهاب في الفضاء الرقمي
70	مراحل تطور الخطاب المتطرف في مصر
73	مكافحة الإرهاب والتطرف في القوانين المصرية
78	المكافحة الفكرية للتطرف والإرهاب في مصر
83	الدور الإعلامي الإماراتي في مكافحة خطاب التطرف والكراهية
84	القوانين الداعمة للجهود الإعلامية

رئيس المركز
تركي بن عبدالله الدخيل

هيئة تحرير الكتاب:

د. رشيد الخيون
أ.د. محمد الحداد
عمر البشير الترابي
د. ريتا فرج
إبراهيم أمين نمر

الموقع على الإنترنت:

www.almesbar.net

المراسلات البريدية:

ص.ب: 333577
دبي.

الإمارات العربية المتحدة

للاشتراك

هاتف: +971 4 380 4774

فاكس: +971 4 380 5977

بريد إلكتروني:

info@almesbar.net

86	دور المؤتمرات في دعم الاستراتيجية الإعلامية
90	المدونات والأدلة الاسترشادية
93	المؤسسات البحثية الداعمة للجهود الإعلامية
100	الخاتمة

مداخلة حول الإعلام والإرهاب: التجربة السعودية

105	فهد سليمان الشقيران
106	مشكلة التوصيف
108	الإعلام واضطرابه
109	قناة العربية.. صناعة الحياة وفضح صناعة الموت
111	«برنامج المناصحة» في السعودية
112	مشكلة الوصف بالإرهابي
115	هل يكره الأصولي وصف «الإرهابي»؟
117	كيف يمكن للإعلام مواجهة الإرهاب؟
119	حول الحكومات وتسمية الإرهابي
121	الخاتمة

فسيفساء من المرايا: تصوير الإرهاب في السينما الألمانية

123	كرستوفر ريش (Christopher Resch) ترجمة: عمر الأيوبي
125	إرهاب اليسار المتطرف وتصويره في السينما الألمانية
127	تاريخ الأفلام والتطورات السينمائية
128	«ألمانيا في الخريف» وثائقي مع تمثيل مشهدي
129	«عقدة بادرمينهوف»، ألمانيا 2008
130	استنتاجات أولية
132	الحركة الاشتراكية القومية السرية في السينما الألمانية
133	تاريخ الأفلام والتطورات السينمائية
134	«على حين غرة»، ألمانيا/ فرنسا 2007
135	«في وسط ألمانيا: الحركة الاشتراكية القومية السرية»، ألمانيا 2016
137	استنتاجات أولية
138	الإرهاب الإسلامي وتصويره في السينما الألمانية
139	الخاتمة

الخطاب الإعلامي الأميركي المحيط بوثائق أسامة بن لادن

143	جوزيف براودي (Joseph Braude) ترجمة: عمر الأيوبي
144	من أوباما إلى ترمب: عملية الكشف
147	المحتويات
148	فضول إعلامي
150	العلاقة الإيرانية
152	مذكرة إيران والقاعدة
154	حلفاء إدارة أوباما يحاولون الرد
157	سياسة إيران والخوف من تغيير النظام
158	رد الخبراء
160	وصف الأيام الأخيرة
163	السياسة المحلية الأميركية
164	الخاتمة

التناول الإعلامي للإرهاب.. وثائق أبوت آباد

167	ماهر فرغلي
169	مخبأ ابن لادن
170	الوثائق.. الهدف والخطاب الإعلامي
175	أبوت آباد والقراءة الانتقائية
178	الوثائق والتقاطع ما بين الإعلامي والسياسي
182	الخلاصة والنتائج

التسريبات عن السياسيين.. هل تكسر صور تهم عند الجمهور؟

189	مصطفى حجازي
191	التسريب معناه وخصائصه
194	حالات التسريب ما بين الغرب والشرق
194	التسريب وآثاره في النظم الديمقراطية الغربية
198	التسريب وآثاره في العالم الثالث
202	التسريب في الاستبداد الحدائي الناعم

السياق هو كل شيء: دور الإعلام في تدمير السياق

205	إعداد: وحدة الرصد والترجمة
206	ملخص
209	كيف يعمل دماغنا على خلق أكثر من سياق؟
211	مخاطر التفكير البيروقراطي
214	اللغة أداة للسيطرة؟
217	دور الإعلام... تدمير السياق
221	الدبلوماسية والسياسة... حماقة الأيديولوجيا
224	الخاتمة

الكتاب: تصدع الحقيقة: بحث أولي حول تضائل دور الحقائق والتحليل في الحياة العامة الأميركية

227	تأليف: جينيفر كافاناغ	مايكل دي رتش	مراجعة: هيئة التحرير
228	مقدمة		
230	في تأصيل المصطلح: حول «تصدع الحقيقة»		
231	الاتجاهات الأربعة لتصدع الحقيقة		
233	السياق التاريخي: هل تصدع الحقيقة أمر جديد		
235	الدوافع: ما الذي يسبب تصدع الحقيقة؟		
240	عواقب تصدع الحقيقة		
242	الطريق لإيجاد الحلول: جدول أعمال بحثي		
243	الخاتمة		
245	ذاكرة الكتاب		
253	بليوغرافيا		
261	المشاركون في الكتاب		